

Obra: Jorge González Murió

Dramaturgo: Pablo Paredes

Año: 2009

Autor Ficha: Leonardo González

ARGUMENTO

Jorge González agoniza, ya no quiere cantar el baile de los que sobran, ya no sobra. En este montaje un Programa de Televisión es transformado en un Juicio. El espectador puede juzgar tanto al cantante como a la periodista, mientras la dramaturgia aprovecha de condenar a Chile. A través de un diálogo ácido, los argumentos de González intentan derrotar al contrincante y en eso, los dos personajes, se van encontrando en una complicidad en permanente riesgo de despedazarse. En su interpretación Pablo Schwarz parece decir: no es fácil ser una Estrella de Rock, pero no es peor que el total anonimato. El montaje cruza soledad y democracia, como diciendo estas son las luces del Nuevo Chile, este es el funeral del país que iba a ser, esta es la Alegría, nada más. Él cantando sobre un tejado de vidrio y ella con un micrófono que busca dejar caer como martillo. La Dictadura terminó, pero el Show debe continuar. (Fuente: <http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/proximo-estreno-3/>)

MANCHAS TEMÁTICAS

1. Crisis de la autoridad y corrupción del poder

Cita 1:

Jorge: mmm... entonces me gusta todo lo que se parece a Mekano. Me gusta que vengan brasileros a trabajar a Chile, es como una venganza... Claro somos de los feos de latinoamérica, pero los de los países lindos tienen que venir para Chile pa poder vivir de mover el culo. Me gusta eso, es como saber que uno es feo, pero que con plata te vai a poder comer a la mina que querai.

Periodista: tú te consideras un feo con plata?

Jorge: yo creo que tú tirariai conmigo sólo pa contarle a tus amigas que te comiste a una estrella del rock. (7)

Cita 2:

Jorge: Yo no voy a ser Elvis ni un doble de Elvis que se muere creyéndose Elvis, yo no uso la chaqueta de cuero como alas de ángel, yo no soy el cóndor de tu escudo, menos el New Kid de tu corazón. Yo estaba justo ahí, parado en medio de las circunstancias históricas, pero no sabía que un día

iban a llegar los fans y otro día iban a llegar los periodistas y después los sociólogos,
Yo tuve que cagarme de la risa
Yo tuve que cantar en Éxito
Yo tuve que leer de política porque nos estaban haciendo pedazos
Yo tuve que cantar en Éxito
Yo tuve que leer de política porque nos estaban haciendo pedazos
Yo tuve que cantar en Éxito
Yo tuve que leer de política porque nos estaban haciendo pedazos
Yo tuve que cantar en Éxito
Yo tuve que leer de política porque nos estaban haciendo pedazos, pero yo no voy a hacer la película de Jesús para terminar creyéndome Jesús. (11)

Cita 3:

Jorge: pero si éramos dos, si sólo los dos estábamos desde este lado, si los dos éramos San Miguel, casi La Cisterna los dos, por qué tuviste que traer un Llano Subercaseaux. Te importan todavía los barrios, Jorge? Tú te fuiste a Miami, yo me fui a Providencia, pero al Parque Bustamante donde lo facho de la Comuna se disimula, cada uno partió a buscar la felicidad a otros barrios, teníamos derecho a un pedazo del mundo que no nos diera tanta rabia o pena, porque teníamos derecho, Jorge, verdad que lo teníamos? Nosotros dos siempre quisimos estar lejos de ahí, no por ascender en la escala social, sino por las ganas de tener un living grande con un equipo de música que sonara como si estuviésemos recordando nuestra canción favorita adentro de nuestra cabeza, queríamos una cabeza con cinco parlantes. (24)

Cita 4:

Jorge: En realidad, están esperando que diga en pantalla que Chile es el país más detestable de Latinoamérica, que confunde solidaridad con Teletón, que vende tallarines con cabros chicos en silla de ruedas... o prefieren que cuente quién traicionó a quién?
Cuál de los Jorges González les gusta más, cuál de todos les resulta más cómodo ahora que son tan viejos como yo pero que no pueden andar con minas jóvenes como yo? Qué quieren, llame ya. Opción A que Jorge González se transforme en Charly García, Opción B que Jorge González se transforme en Elvis y Opción C que Jorge González se transforme en Paul McCartney...(26)

Cita 5:

Jorge: . . . No sé cómo matarme sin tener que cantar, no quiero usar mi voz, quiero una base como de hip hop, no quiero tener que cantar ese tema tan viejo que ya no me da ni pena. Las pastillas tampoco hacen ruido, o sea hacen, pero no me sirven todas adentro del frasco. A mí no me debió haber perdonado la Dictadura, a mí me debió haber matado la CNI, esa hacía el sonido que necesito. La Democracia mata sin ruido. (34)

2. *Identidades al margen*

Cita 1:

Jorge: porque en Sudamérica todos detestan a los chilenos. Porque los peruanos nos encuentran malas personas y los argentinos nos encuentran feos. Porque nosotros encontramos que el problema de los brasileros es que son demasiado buenos y bailan mucho y encontramos que los ecuatorianos bailan menos, pero están muy atrasados como para tomarlos en serio. Porque creemos que todos los colombianos venden coca y creemos que el que no nos vende es de puro mala onda. Porque pensamos que Bolivia es como Perú, pero peor. Porque vemos a Argentina sólo como nuestro proveedor de carne de vaca y carne de mujer. Porque Venezuela nos parece “simpática” y nada más. Porque Paraguay no existe para nosotros. Porque a Uruguay lo perdonamos sólo porque nos gusta para ir de vacaciones para allá. Porque dicen que somos el Israel de Sudamérica. Porque una Estrella del Rock chilena es como un rabino cantando hip hop. (22)

Cita 2:

Jorge: ...tan lejos de Chile.
Periodista: de San Miguel querrás decir.
Jorge: Cuando estás en Berlín te das cuenta que Chile es San Miguel, así como cuando uno no conoce nada y piensa que Europa es Londres y claro a la larga Europa sí es Londres, sumando y restando sí lo es.
Periodista: suena algo estereotípico tu comentario...
Jorge: y claro, sí lo es. Los estereotipos son ahorros de tiempo para no volverse locos.
Periodista: podrías desarrollar esa idea?
Jorge: podría.
Periodista: podrías hacerlo en esta entrevista?
Jorge: lo sudaca existe, es real. El punto está en a quién le permites que use la palabra.
Periodista: pero esa palabra, por ejemplo, nace desde la ofensa, desde el rechazo... con ese origen no crees que es imposible que pueda ser algo bueno?
Jorge: supongo que ya no te interesa mi teoría de los estereotipos útiles...
Periodista: prefiero saber cuándo es bueno decir Sudaca.
Jorge: la ironía pues mujer! Es algo bien simple, no es una novedad. Revisa los nombres de las bandas punk, los nombres de los hip hop. Yo puedo ponerle a mi banda “los sin futuro”, pero jamás permitiría que ciertos viejos de mierda nos digan que somos unos sin futuro.
Periodista: aunque realmente no tengan futuro...
Jorge: exacto, costó, pero salió. (22-23)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Discontinua

Textualidad

Diálogo conversacional

Grado de ficción

Ficción cerrada

Relación con el referente

Referencial

OBSERVACIONES

Se sugiere un espacio de ficción pero pareciera ser un juego escénico donde espacio y tiempo de ficción cambian constantemente, generando elipsis y montaje. El texto no pretende ser ni una biografía de Jorge González sino más bien un análisis político de Chile.

VÍNCULOS

Prensa: <http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/pablo-schwarz-jorge-gonzalez-refleja-la-muerte-de-las-utopias/2009-11-10/210955.html>