

Obra: Mis Tres Hermanas

Dramaturgo: Camila Le-Bert

Año: 2008

Autor Ficha: Coca Duarte

ARGUMENTO

Tres hermanas se juntan para celebrar la inauguración de la nueva casa de la mayor de ellas. Mientras el resto de la familia disfruta de un asado en el patio, las tres mujeres se reúnen en la cocina, lugar que se no abandonarán a lo largo de la noche. Las tres se encuentran en momentos críticos de sus vidas, se sienten solas y frustradas, decepcionadas de amor y las diferentes opciones de vida que cada una ha tomado; y aunque son incapaces de admitir sus fracasos, miedos y traumas, no dudan en criticarse entre ellas. Así, ayudadas por el traspase y el alcohol, se irán desprendiendo de sus falsas risas, provocando un inevitable enfrentamiento entre ellas. (Fuente: <http://teatrodelcarmen.blogspot.com/>)

MANCHAS TEMÁTICAS

1. El espacio cerrado como distopía

Cita 1:

EMILIA

No está Ricardo.

ROSA

No, si por ahí anda, o fue a comprar, algo así.

EMILIA

No está su ropa tampoco. Ni su toalla, ni su perfume, ni su encendedor. Me gustaba ese encendedor, se lo iba a pedir de regalo de graduación.

ROSA

¿Se fue?

Chuuucha.

Cita 2:

EMILIA

Pobre Carmen.

No me puedo aguantar, tenemos que decirle que sabemos.

ROSA

No, no, no, no. No podemos decir nada, ella no nos

quiere contar. Es su inauguración, su fiestita (*Pause*) Ese picante de mierda que se cree dejando a mi hermana, quiere carne fresca, quiere alguien que no se preocupe por él, por su salud, le saco la chucha. (*Bebe*) Alguien que lo deje morir.

3. Transgresiones del cuerpo, territorios del género

Cita 1:

CARMEN

Te estas muriendo de susto congelada en tu living coordinado.

ROSA

Más vale sola que mal acompañada.

Silencio

¿Qué dijiste?

ROSA

Lo único que no entiendo es por qué no lo hizo antes.

CARMEN le tira un vaso de

Coca-Cola a ROSA.

ROSA

¡Quién te soporta! Es imposible, y, sin embargo, pudo, por 10 años!

CARMEN

Por lo menos yo tengo a mis hijos porque cuándo ese Pepe se aburra de ti y vuelva a su casa con su familia tu con suerte vas a estar sola y, ojala, sin quizás qué cosas que te haya pegado si es que no te las pegó ya.

Pelean.

ROSA

Yo no tendré hijos pero, por lo menos, tengo trabajo y no ando llorando en los baños sola ni pidiéndole plata a ningún hombre. (28-29)

Cita 2:

CARMEN

Gracias! Gracias!

Bueno, cómo llegué hasta acá, con mucho esfuerzo.

Trabajando, con mi..., mucho amor, mucho amor, trabajando.

Ojala a todas les dieran un premio por ser así no más,

porque yo no he sido más que nadie, no tengo nada especial.

No soy ni bonita ni siquiera muy inteligente soy yo no más,

la Carmen. Me queda bueno el pebre, canto “Volver a los diecisiete” como las diosas y nunca llego tarde (32)

4. La posibilidad de futuro

Cita 1:

CARMEN y ROSA

¿Terminaste?

EMILIA

Sí, no sé, más o menos.

CARMEN y ROSA

¿Más o menos?

EMILIA

Es que fue una conversación muy larga. Creo que al final decidimos hacer como que nunca estuvimos juntos y cuando a uno le da el coraje para llamar al otro vamos a jugar a que no nos importa y que tenemos otras cosas más importantes que hacer que vernos. Así hasta que finalmente nos juntamos y de ahí se ve si en realidad pasa algo o no. También podemos juntarnos con otras personas si queremos. De hecho creo que hoy día iba a salir con la Tuti, pero no sé si iban a salir de verdad o no porque se supone que a ella le cae mal aunque la semana pasada fue la última en irse del carrete de la casa de la Panchi y no quedaba ni una amiga de ella y él también estaba así que no sé.

Cita 2:

EMILIA

Me da lo mismo. Probablemente ni vale la pena enamorarme de él. No sé para qué me hago ilusiones. Si yo hace años que tengo claro que yo voy a terminar viviendo sola por allí en una casucha al lado de la carretera invadida por gatos, meada de gato toda la alfombra con esa cubierta fétida y yo, apenas distinguiéndome de ellos. Blanca, pálida, incrustada en un sofá grasiento viendo o no un televisor que no dejará de murmurar día y noche, única luz blanquecina que ilumina la caverna que alguna vez, años atrás llegué a llamar casa. Ellas estarán muertas o se habrán olvidado cómodamente de mí. Yo, muerta para todo quién me conoció años atrás a causa de una atropelladora adicción que alejó a todo quién en algún momento hubiese tenido alguna empatía conmigo.

Allí me convierto en gato. No hay diferencia entre ellos y yo. Son mi vida.

Cary Grant, Robert Mitchum, Gregory Peck y Montgomery Clift. Los únicos machos que me llegaron a comprender. Hasta que un día...dejo de respirar. Puf. No more. Fin. Y me encontrarán; mi cuerpo descompuesto y sin vida. Unos obreros, meses después, con una oferta por la casa para poder desalojarme y ensanchar la carretera.

Cita 3:

CARMEN

Yo sé. Yo sé que si alguien me diera la oportunidad, si me dieran 10 minutos, 5 minutos, los dejo botados. Sólo necesito una oportunidad, la situación perfecta para que me descubran. Para que me vean, si me ven se van a dar cuenta. Tu me has visto dibujar? Dibujo la raja. Yo podría haber sido arquitecto. Rosa, podría haber diseñado los mejores planes de carreteras, por los aires las habría hecho. Si me hubiesen dado 10 minutos para probarlo. 10 minutos.

Véanme, mírenme. Soy la raja. O no?

A veces pienso que si me siento en un restorán me pueden descubrir pero tengo que pensar bien dónde. Por eso siempre nos cambiamos tanto de mesa, no porque me moleste el humo.

Es que yo sé, sé que en el fondo soy una estrella, parezco una dueña de casa frustrada pero no soy eso, no en realidad, soy una estrella. Una estrella internacional que brilla por luz propia. No me tienen que poner al lado de nadie, no soy luna de nadie.

10 minutos y se los pruebo. (43)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Unitaria

Textualidad

Diálogo conversacional

Grado de ficción

Ficción cerrada

Relación con el referente

Ficticia

OBSERVACIONES

De énfasis unitario, la obra propone elipsis entre las escenas que no afectan demasiado el desarrollo cronológico de la acción y que suponen un aumento mayor de intensidad. Se incluyen notas en el texto sobre el montaje, destacándose la cocina que se hace más pequeña a medida que avanza la obra.

VÍNCULOS

[Entrevista a la autora](#)

[Página web de la autora, con acceso a algunos de sus textos](#)