

Obra: H.P (Hans Pozo)
Dramaturgo: Luis Barrales
Año: 2007
Autor Ficha: Pía Gutiérrez Díaz

ARGUMENTO

"H.P." . . . escenifica el caso de Hans Pozo Vergara, un suceso doloroso y contingente, que habla de marginalidad, falta de oportunidades y la imposibilidad de salir del círculo de la miseria. . . El segundo proyecto de Teatro la Nacional . . . , surge de la necesidad de escenificar la historia del llamado "descuartizado de Puente Alto", un caso policial mediático que impactó a la opinión pública durante el 2006. ([Fuente](#))

MANCHAS TEMÁTICAS

1. Identidades al margen

Cita 1:

ACTOR

HP es uno de la calle. habla en coa, escupe en el suelo, arquea las piernas al caminar, se cuelga cadenas en el cuello, rosarios en el pecho, luce anillos anchos en los nudillos flacos. viste pantalones amplios más abajo de la cadera para lucir los calvin klein, se enfunda polerones con estampado de los dodgers y se cubre cabeza y ojos con el gorro visera de los bulls de chicago. Se toma las esquinas escuchando reggaeton en gigantes tocadiscos, fuma pasta base desayuno, almuerzo y cena, machetea unas monedas para el monumental y la pilsen y si se la niegan aplica robo con fuerza. y arranca como un gato de la yuta con sus zapatillas nike saltando rejas, trepando techos, esquivando tunazos y es atrapado diciendo: yo no fui, socito, yo no fui. (9)

Cita 2:

ACTOR

el olor a pobre puede distinguirse. es un olor como de una humedad permanente. como de una humedad que viniesedesde la médula de los huesos mismos y que fuese atravesando todo hacia arriba. es un olor de flemas eternas quenacen en pulmones criados en el frío. es un olor de pérdida de autoestima, es un olor que lo impregna todo, y así también el perro de una casa pobre será un perro con olor a pobre. . . haber tenido hermanos, parientes y allegados, el olor a pobre es olor a limón en los peinados de cabros chicos, (17-18)

Cita 3:

MARGINAL DE MIERDA

ACTOR

hazte la víctima no más, marginal de mierda, llora porque no tuviste oportunidades, quéjate de todo no más marginal de mierda, de tu papi alcohólico, de tu mami buena pa' parir, de que te abusaron cuando cabro chico, de que dormían cinco en tu cama, que teníai frío, que teníai hambre, que teníai sueño, que te violó tu hermano grande y tú violaste a tu hermano chico, cámbiate el nombre, marginal de mierda,(27)

2. Transgresiones del cuerpo, territorialidades del género

Cita 1:

EL ABANDONO DE HP

ERA PURO AMOR

LA MADRE

cómo iba a quererlo si salió rucio el cabro obstinado quinientos años de indio ¿y él sale agringado? ¿qué habrá pasado en ese útero mestizo que me salió rucio el enano? y qué iba a hacer un cabro rubio entre puros indios de hermanos por eso se entrega a unos tíos, a algún pariente de mi esposo si de presente rubio se le puso hans, de futuro indio ya venía pozo hay varias formas de amar a un hijo el mío fue amor de india el mío fue amor mestizo (5)

Cita 2:

MADRE

me dicen mala madre porque dejé huacho a uno de mis críos. pero nadie me dice congratulations por los otros cuatro que logré criar haciéndole verónicas a los espejismos del hambre. yo he estudiado, señor usía, y nadie le dijo mala madre a la costilla de adán, por criar un huacho envidioso que terminó rompiéndole el cráneo a piedrazos al hermano pollerudo.

¿por qué no se lo dicen a la mami de hitler? . (8)

Cita 3:

HP

HP, tu cuerpo de escándalo

porque hasta el alma es prestada, HP

y a la tierra no le importa porque no ve

si entregas un cadáver con el ano inmaculado

o como torres gemelas después del atentado

a ella solo le importan los huesos y grasas para que sus gusanos viscosos hagan el trabajo

de un polvo vienes y en un polvo te irás

sería esa la muerte perfecta

sexo drogas y reggaeton

montado en un descapotable (7)

Cita 4:

HP:

H honorarios / le digo que pague

P pantalón / bajando braguetas

H de hombría / si supiera su esposa

P por pechoño / milita en la udi

H de hipócrita / la vendes bonita

P pervertido / eso es más caro (13)

Cita 5:

El Heladero: un crimen perfecto debe ser brutal, ¿de qué otra forma podría ser una despedida? debe ser arrebatador. debe ser disgregado en partes, que sea una epopeya encontrarlo, tal como a mí me costaba semanas volver a encontrarlo. y que sepan todos lo que es esa sensación. y que demoren mucho en conocer su verdadero rostro, a ver si así también se enamoran de él cuando lo conozcan. los tendré semanas viendo solo tu antifaz, HP, tu promesa, tu misterio. Justo ahora me llega un mensaje tuyo a mi celular. voy a levantarme a pesar de todo. pero juro también que voy a convertirte en el Juan Tenorio de la medicina forense, en el burlador sevillano de la crónica roja, en el más político de los desaparecidos. qué haré yo después. no lo sé. algún capítulo de C.S.I me dará la respuesta.(23)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Fragmentaria

Textualidad

Narratividad densa

Grado de ficción

Autorreflexiva

Relación con el referente

Referencial

OBSERVACIONES

El texto posee mucha riqueza en las indicaciones. Se defiende una tesis ante el asesinato.