

Obra: Cristo

Dramaturgo: Manuela Infante

Año: 2010

Autor Ficha: Leonardo González

ARGUMENTO

¿Qué viene a la cabeza cuando se nombra a Cristo?, ¿una imagen o “millones de diversas representaciones que encadenadas entre sí que forman este ser concebido como realidad al que llamamos Cristo”? El elenco se pregunta cómo representar una cadena de representaciones y si eso que llamamos realidad no es más que una acumulación de representaciones. Cristo participa en la deconstrucción de Cristo sin plantear una lectura histórica ni religiosa, sino poniendo en escena a cinco actores y tres técnicos frente a la dificultad de representar a Cristo (Fuente <http://www.fitam.cl/201204/internacionalizacion-2/cristo-2/>)

MANCHAS TEMÁTICAS

1. Crisis de la representación

Cita 1:

Maruja

¡Ah! ¡Lo que tú dices es que usemos esa figura de cartón como si fuera el Cristóbal!...

Lupita

Lo ponemos en representación del Cristóbal en nuestra representación...

Humberto

Claro, lo ponemos en reemplazo del narrador, del Cristóbal

Tulio

¿Ustedes creen que la gente es tonta? ¿Qué va a creer que un montón de cajas apiladas es el Cristóbal?

Rubén

Sí, porque además que el Cristóbal era el narrador y hasta donde yo tengo entendido, el cartón no habla

Lupita

Pero yo tengo la solución. Podemos usar mi grabadora que graba y emite Humberto

Entonces grabamos la narración en la grabadora...

Maruja

¡Y la emitimos por la emisora! ¡Ya! Entonces tenemos que traer al Cristóbal de cartón y ponerlo donde se ponía el Cristóbal de verdad. ¡Macanudo!

Tulio

¡Genial! (7)

Cita 2:

Cristián: ¿Oye, y si hacemos a los viejos nosotros?
Héctor: Al principio
Cristián: Claro
María José: ¿Cómo “hacemos” a los viejos?
Cristián: Actuamos de los viejos
María José: ¡Actuamos de los viejos! ¡No!
Héctor: Así contamos la historia
Cristián: De los viejos que construyeron la imagen de cartón, esos viejos
Angélica: ¡Hacemos a los viejos!
Héctor: Yo lo encuentro buena idea
Juan: Yo encuentro que es súper poco creíble
María José: Es mucho más creíble una disertación, porque mostramos el material que tenemos. Y el tema es delicado.
Cristián: No, yo encuentro que es buena idea, hacemos la representación al principio y después la disertación
Juan: Pero una representación es mucho menos creíble. ¡Yo no sé si sea tan buena idea! (12)

Cita 3.

qué no hacer la historia original no más, ni una versión ni nuestra ni de nadie. La historia tal cual como fue
Angélica: O sea, la historia original
Cristián: ¿Pero, qué? ¿Tú dices ponernos túnicas blancas, largas...?
Cristián y María José: (Cantan) ¡Hosanna eh!
Nicole: Pero eso es Jesucristo superestrella
Juan: Si, eso es un musical, Yo me refiero a hacer la historia tal cual fue, con los hueones con barbas largas, puede ser con la túnica, las chalas, no sé, pero como en la foto
María José: Pero Juan, hay mil fotos de Cristo
Claudia: Igual, Juan, yo googlié y es demasiado, es abismante. Hay miles de miles. (14)

Cita 4.

Nicole: ¡Pero, hey, Juan! Esa es una escena de la película de Zeffirelli igual
Fernando: Ni siquiera, esa escena de Zeffirelli está copiada de La Última Cena de Da Vinci
Héctor: Claro, y Da Vinci es una ficción, es otra versión...
Claudia: No po...Da Vinci no es una ficción
Héctor: El cuadro, es una ficción
María José: Igual quién sabe, dicen que Shakespeare no existió, así que Da Vinci podría llegar a ser una ficción
Cristián: No, pero Héctor, ese es un cuadro real
Héctor: Si, pero es una versión la de Da Vinci
Juan: ¿Pero tú la has visto?

Cristián: ¿El cuadro? ¡Obvio!
Claudia: ¿Pero...el cuadro real? (14)

Cita 5:

Juan
¿Pero qué? ¿Entonces todo esto está escrito?
Angélica
Al parecer si
Héctor
¿Pero todo esto? ¿También que yo pregunte si todo esto?
Angélica
Sí. Y ahora va a aparecer escrito que yo digo...que ahora va a aparecer
escrito...que yo diga que ahora va a aparecer...
Nicole
O sea todo lo que digas está escrito
Claudia
Y lo que tú digas también
Héctor
Bueno, si todo esto está escrito entonces puede avanzar el texto más rápido
para saber los que tenemos que decir...
María José
¡Paren! Paren, por favor, paren el texto (30)

Cita 6

Juan
Es que tenemos que resolver esto porque quedamos en que no íbamos a
actuar más
Cristián
¿Ah, tú tampoco estás actuando?
Juan
No
Angélica
¡Ah, ya! Entonces si ninguno de los dos está actuando, hagan algo
espontáneo. Una prueba de espontaneidad.
Cristián
(A público) Ya, entonces este es el momento espontáneo de la obra en el que
María José Parga y Juan Pablo Peragallo van a hacer una prueba de
espontaneidad
Héctor
Yo voy a contar hasta tres y ustedes hacen algo espontáneo
Juan
No, no puedes contar hasta tres, tiene que ser más sorpresivo...
Héctor
Ok. ¡Juan!
Cristián
¡Coté!

Héctor

¡Juan!

María José

Es que así no se puede. Nadie puede ser espontáneo cuando le dicen “sé espontáneo”. Lo único que estamos tratando de decir es que nosotros no estamos actuando. (31)

Cita 7.

María José

O sea...sí... ¡sí!...obvio que estoy segura. Mira, esto es real, real, real.

Cristián

Sí, claro y esto también es real

Juan

Sí, es real

Cristian

¡Falso, Juan!

Juan

¡Real!

Cristián

¡Falso, falso!

Juan

¡Real, real!

Cristián

¡Falso, falso, falso!

Juan

¡Real, real, real!

Cristián

Insisto. No se puede estar en el escenario y no estar representando algo (33)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Fragmentaria

Textualidad

Diálogo conversacional

Grado de ficción

Deconstrucción de la ficción

Relación con el referente

Ficticia

OBSERVACIONES

El texto contiene entrevistas a un sociólogo (Gastón Molina) y a gente de la calle.

OTROS VÍNCULOS

Prensa: <http://www.teatrodechile.cl/wp2/wp-content/uploads/2010/03/La-Tercera-19.01.2008.pdf>