

Obra: Siameses

Dramaturgo: Macarena Losada; Felipe Rubio

Año: 2010

Autor Ficha: Coca Duarte

ARGUMENTO

“Esta es la historia de una familia normal, una familia sin normas; una madre sin brazos, un padre completo (PERO SIN CORAZÓN), y dos hijas sin mente”

La acción se desarrolla en un intento de hogar, habitado por una familia; una Madre sin brazos, un padre obsesionado con Rocky Balboa, hastiado por la monotonía y las hijas siamesas. Cada uno de ellos anhela un cambio rotundo, una vida a parte, dejar de ser parásitos entre si, y llevar a cabo su propio devenir.

Siameses expone la vida de una familia del sector oriente de la capital que conserva fragmentos de un pasado glorioso, intentando escasamente mantener las apariencias. (Fuente: <http://www.teatrodelpuente.cl/espectaculos/siameses-desde-el-8-de-octubre/>)

MANCHAS TEMÁTICAS

1. Transgresiones del cuerpo, territorios del género

Cita 1:

Horacio: Cansado estoy de pagar, de jugar al solitario en el computador, velando que nada les pase a las dos aberraciones, digo tres, bah, dos hijas y una esposa, cansado de mantenerme despierto vigilante, o mas bien tentando a que algo pase y desaparezcan, PUTAA!!!! Como no me di cuenta, comooo...

¿Quién me mando a metérselo?

Bueno, estaba a oscuras, y yo borracho, si no nunca me hubiese culiao a esta...

¿manca?, sí, esa es la palabra, M-A-N-C-A, y ¿como no lo pensé antes?, tiene que ser una cuestión genética, si una cuestión genética, tiene que haber sido algo así que la hizo parir de a dos, pero juntitas, ¿o de a una?, la verdad nunca he sabido si son dos personas con un cuerpo, o un dragón de dos cabezas.

Maldita fiesta, maldita fiesta, maldita fiesta,.. MALDITA LUZ TENUE, MALDITO CAEZA E CHANCHO!!!... que me decía ... loco, hueón, si de verdad que la chupa rico, o sea además de manca era prosti, y maldita la hora en que le hice caso y me encerré en el baño con ella, con razón cuando volví todos se reían, porque yo era el único imbécil que creía que tenía los brazos cruzados en la espalda de una manera sexy. Y como se rieron, cuando supieron que la dejé embarazada, aaahhh claro si todos querían ser los padrinos, los chucha' e su madre, hasta que conocieron a sus posibles ahijadas, ahí salieron arrancando,.. no, mentira, ahí llamaron a la tele.

En un comienzo no había matinal al que no fuéramos invitados, el caso realmente era emotivo, todo chile lloró con nuestro testimonio, don Francisco quedo chico con

sus reencuentros de familiares a distancia, recibíamos pañales, hasta teníamos una cuenta de ahorro solidaria donde la gente nos depositaba plata para la supuesta operación de las niñas; claro que todo eso se acabó cuando en un arrebato de no se que huea!!, ella declaro ante el doctor Vidal, y todo chile que nos estaba viendo, que sus niñas por algo habían nacido así, y que las amamos tal como son. Ahí fue una de las tantas veces que se me cayo la cara de vergüenza; luego todo comenzó a crecer, mi tedio, las niñas, la necesidad de plata, las cuentas, porque comen como elefantes, todo creció, todo, menos las ganas de llegar a descansar a esta casa. (8)

Cita 2:

Horacio: (*Preparando el desayuno*) Necesito, vomitar, guitriar, irme realmente a la mierda, por primera vez sentir que el mundo ya no es dueño de mí, sacar lo malo, quiero evidenciar mi santo estado de putrefacción, suicidar mi estomago frente a un water, mandar a la cresta al psicólogo, me siento gordooo.

¿Qué, que, esta mal acaso?

Si yo quiero vomitar, vomito, y sino, si no, se guarda todo, se retiene y después me mato, matar, si, de liquidar, de suicidar y de no ser un frustrado, como todos los que solo trabajan por un sueldo, y luego llegan a sus casas a seguir rezándole a la muerte que por favor se los lleve. Yo por lo menos soy sensato. (*Le hecha mister músculo al huevo revuelto de las niñas*).

(*Entran Debbie y Gibson*)

Debbie: Horacio, estás pálido.

Horacio: Trabajé hasta hace poco.

Gibson: Pero algo te pasa.

Horacio: Estoy cansado.

Debbie: Tengo hambre.

Gibson: Yo no, comete mi parte.

Horacio: (*Entregando los platos*), cómanselo todo, me voy a dormir, apúrense o van a llegar tarde al colegio. (21)

2. La posibilidad de futuro:

Cita 1:

Madre: (*Fumando media borracha*) Me desgarró, me desgarró de adentro de no poder tener lo que quiero, nunca he sabido que es lo que realmente quiero, solo quiero que me quieran, la gente me quiere, pero ¿a qué precio?, al precio que nadie puede comprar, al precio que nadie nunca me va a poder comprar, comprar de

adentro, (*reflexionando*), lo que puede la plata. Quiero que este se vaya y quiero al soltero más codiciado, al heredero de un frigorífico, hijo del libertador de una alicaída Europa, que en sus grandes avenidas levantó un edificio. Quiero estirpe, quiero tener una casa en Zapallar, pero no quiero trabajar para aquello, solo un perro de raza con todas sus patas bien puestas, una casa blanca que nunca se ensucie, pero tampoco la quiero limpiar, quiero un apellido bien puesto para mis hijos rubios, un apellido como Letelier, o Pérez Cotapo, pero no quiero enamorarme, el que se enamora sufre de adentro, quiero que el heredero se enamore de mí, pero que no me idolatre, la idea tampoco es aburrirse. No, no es que me guste sufrir, es solo que a veces hay que dejar cosas de lado para conseguir lo que quiero, quiero más de dos horas de visita, no una visita de médico, el conserje no se puede enterar de que lo que quiero es más que una visita de masaje, una será caliente pero tiene sentimientos, pero tampoco quiero un compromiso eterno, solo quiero levantarme en la mañana y ver mi casa en Zapallar, mi casa blanca con un acantilado al costado y que se vea el mar turquesa, por que en Zapallar el mar no es color tierra, es color turquesa, quiero que en la mañana la señora Julita me levante a los niños, porque la señora Julita va a trabajar con nosotros muchos años y va a ser la madre de los niños rubios, sí, los niños rubios porque los niños tienen que ser rubios, si no, no los quiero. (11)

Cita 2:

MADRE: ¿Que soy?; soy una alcohólica, pero bonita, me gustaría ser fea pero me lo impide mi ego. ¿Qué soy?, soy una persona, ¿soy una persona?, si lo soy físicamente, no lo puedo entender, el hombre no me domina, no me puede dominar, el presente me hace feliz, solo que no me doy cuenta y es por eso que me creo infeliz, pero mi vida es lo suficientemente gris como para encontrar los matices, no sé si debo dejar de escuchar ciertas canciones para dejar de sentir nostalgia o, solo es mi mente, si logro meditar mas de 5 minutos diarios podría quizás dejar de sentir esa disconformidad con la vida, uno siempre debe encontrar la forma de elevar su espíritu, solo que a veces éste te gana, mañana empiezo a hacer ejercicio, mañana le hablaré de buena forma a las niñas, mañana comienza mi vida nueva, ya no quiero depender de buscar el cariño de ese otro que nunca viene, ya no quiero necesitarlo ya no puedo soportar mi superficialidad, ya no se puede entender mi existencia como un opio, o que mi existencia dependa de una especie de opio, mañana empiezo de nuevo, gracias a lo que no quiero en mi vida y que veo todos los días. Mañana empiezo nuevamente, mañana me rasuro los dientes y comprendo que su inestabilidad corresponderá siempre a lo que yo le hice, dejarlo solo a su soberbia, fuera de este mundo, sin nadie que lo vuelva a entender como una madre, sin nadie que lo quisiera de esa forma, si él se diera cuenta, entendería que la vida realmente nos tenía algo hermoso para ambos. Solo fueron sus amigos, si no fuera por ellos nos habríamos conocido después y en otras instancias. El mundo es suficientemente pequeño para nosotros dos y esta ciudad demasiado distante, mañana empiezo mi vida nueva, mañana dejaré de buscarlo, y me fugaré con mis niñas, y nos encontraremos cuarenta años más tarde. . . mañana si que voy al gimnasio, mañana comienzo una vida sana, talvez es este el momento de comenzar todo bien. No, no importa que hayan pasado diez años, ni que todos los días me plantee lo mismo,

mañana juro que lo voy a hacer, no, no debo jurar, debo prometer, jurar es malo, el que juraba se llamaba Judas y hoy está en el infierno. Mañana si, mañana comenzaré la vida nueva, comenzaré a comer menos, a estar con las niñas, a no retarlas. Son tan bellas. Si Dios las envió al mundo así es porque quería algo grandioso para ellas. (15-16)

Cita 3:

Horacio: (*Golpeado y escupiendo sangre*) Ni siquiera soy chistoso para mis amigos, si es que me quedan amigos, tengo que pagarles hasta la bencina para que se queden un rato más escuchándome, he ido a por lo menos a cinco terapias con psicólogos y no me sirven. Ni su lanita, ni su “*porque, porque, ahhh clarooooo eso eees, de eso viene*”, nada de eso me sirve, nada de eso no les creo, no le creo ni a mis hijas cuando me dicen feliz navidad y les voy a creer a ellos; algún día viviré en Europa, ahí, se dice que la gente por lo menos tiene mejor sueldo, o por lo menos no hay que hacer cuatro tramites al año para tener fonasa, y que te atiendan después de 96 personas que tienen peores problemas que el tuyo, a mí no me interesa tener el mejor doctor, pero por lo menos que el paisaje que te toque de ida al consultorio, sea un poco más coherente que esta mierda.

Casas de tabla, de cholguán café mojado y de cartón, “por lo menos eso es un lenguaje, una idea de pobreza”, pero esta mierda de tener que caminar alrededor de casas que son mas lindas que la tuya, con pasto poh hueón, y saber que adentro hay comida, risas, una piscina, me da envidia, sí, porque no son como esta fachada de mierda, nadie se da cuenta lo que pasa aquí adentro, no es fácil vivir acá, tener un perro casi de raza, pero no tener para darle comida Eukanuba, --Ojala pudieses ver la cara de espanto que poní cuando traigo comida por kilo que le compro al perro cuando salgo de la pega. Claro te importa una raja estar comiendo papas cocidas todos los días, porque nadie la ve, y los vecinos tienen que verte sacando el envase de Eukanuba que nunca compramos nosotros, si no que se lo sacaste a tu prima, con la excusa de que, “*!Uy! que bueno este saquito, fijate que las niñas tienen que hacer un trabajo de artes manuales y justo, pero justo necesitaban una especie de envase como este, es que te morí, está de lo mas que hay*”, zorra de mierda, si supiera que tu prima se ríe en tu cara, pero no. la muy estúpida sigue con el cuento;

“... y es que fijate que yo no puedo ir al easy, porque tu comprenderás que no puedo manejar, y además Horacio está lleno de pega, por lo menos de eso no nos podemos quejar”. “Ella” no se puede quejar porque claro, soy yo el imbécil que me topo con sus parientes en cada feriado, cada fin de semana largo, cada vacaciones, cada año nuevo, cada navidad, cada semana santa, o simplemente cada vez que se les planta la raja se van a las Rocas de Santo Domingo y ahí estoy yo Autopista del Sol Km 54 en el 2º peaje caseta n°3, porque los wueones no pueden pasar por la uno o la dos, NO tienen que pasar por donde yo estoy y me dicen:

¿Hola cuñaito como va?, como están las niñas? ¿grandes?...Que rico que bueno... Haber si me ago el tiempo y me pego una arrancadita pa´ tu casa.

¡¡¡Oye!!! Te pago con hartas moneas pa que tengay pa´ vuelto ya!! Chao chao!!!!

Gente de mierda

Y tu, intentando mentirles sobre mi profesión, y yo dando la cara por mi mediocridad y por sus delirios de grandeza. De todas formas se me rompe el corazón, si es que algo de eso me queda, de que se dé cuenta que ni su familia ni su Eukanuba, existen de verdad. (19-20)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Unitaria

Textualidad

Narratividad conversacional

Diálogo conversacional

Grado de ficción

Ficción cerrada

Relación con el referente

Ficticia

OBSERVACIONES

La obra elabora un mundo rarificado de discapacidad que pareciera remitir no a la exclusión sino a una simbolización de la decadencia.

VÍNCULOS

Trailer de la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=-4231E6mABQ>