

Pais: **Chile**
Fecha: **2007-08-10**
Medio: **La Segunda**

Sección: **X fin es Viernes**
Página(s):67

Paola Volpato se involucra en ataque terrorista en nuevo montaje

Por Javier Ibacache V.

Con un diagnóstico terminal a cuestas, Vera decide recluirse, arrendar un nuevo espacio y vivir en profundidad la catástrofe que habrá de arrasarse con su vida. Pero una vez instalada, constata que la catástrofe será literal: en el departamento vecino, un grupo terrorista diseña un ambicioso plan para destruir el barrio alto de la ciudad y agravar la crisis social. Entonces ella se pregunta si de verdad quiere entregarse a la muerte o vivir.

La anécdota alimenta la trama de "Cuerpos mutilados en el campo de batalla", obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart que debuta el viernes 24 en la sala Sidarte y que entrega el rol de la mujer próxima a morir a Paola Volpato y el de las anarquistas, a Nona Fernández y Francisca Márquez.

Como ha ocurrido en las últimas creaciones de la compañía La Fusa ("Grita", "Lo invisible"), la puesta echa mano a los mecanismos necesarios para generar un estado de ahogo y angustia.

"Me interesa que el espectador tenga sensaciones físicas a lo largo de las obras. Y por la dinámica de las historias que escribo, necesariamente se crea esa atmósfera de asfixia", explica Leonart.

El montaje privilegia la instalación de una atmósfera de despojo y destrucción a través del emplazamiento de elementos de desecho que se ordenan en torno a sendas estructuras en que se recrean fotografías que documentan situaciones de guerra, desastre y violencia.

"Hay también un interés por trabajar con historias o situaciones que conducen a la catarsis. Eso determina la forma de escribir, el uso del componente de suspenso y el trabajo físico con el elenco", argumenta.

A diferencia de buena parte de textos en cartelera firmados por autores de su generación, el dramaturgo estructura los diálogos sobre situaciones concretas y evita los ejercicios de estilo.

En ello se evidencia su formación como guionista de televisión y cine (de hecho, escribe la próxima teleserie de TVN, "Amor por accidente").

"Trato que las obras tengan una línea narrativa seguible. Me interesan las creaciones con una trama y una estructura más tradicional. Insisto: es fundamental llegar a la catarsis", comenta. "Y para eso necesitas una estructura dramática".

Para "Cuerpos mutilados...", Leonart tomó como referencia las ideas de Susan Sontag sobre el modo en que las imágenes que documentan la violencia pierden impacto cuando se las aparta de su contexto.

"Partí escribiendo cuando comencé a obsesionarme con imágenes de guerra y de desastres, como el atentado de Atocha. Y me interesó trabajar con la idea de cómo una metáfora (la de la destrucción personal) se puede convertir en un hecho definitivo o concreto", resalta. "El hecho de insensibilizarse frente a las imágenes de violencia también es una forma de violencia", comenta.

Estado de crispación

—¿Por qué privilegia la presencia de personajes femeninos?

—Me interesan, pero no como mirada femenina o como elementos de interés romántico en la trama. Al contrario, pienso que en ellos siempre hay una riqueza probada de posibilidades que dramáticamente son más interesantes de explorar.

Las tres intérpretes se suman al análisis en la misma dirección.

“De alguna manera la obra habla del país que no se da cuenta de nada y no se altera”, hace ver Paola Volpato, en una arista distinta a la celebridad que le diera su rol en la teleserie “Alguien te mira”. “Es el país donde no hay cambio real ni profundo y que se pone en crisis en el texto a partir de la amenaza de un ataque”.

“También muestra la cercanía del desastre, la cotidianeidad de la violencia”, repara Francisca Márquez. “Las imágenes de guerra no resultan tan ajenas con lo que ocurre acá, lo que ves en un reporte de un tiroteo. Hay además un nexo con la biografía que tenemos como país”.

“Es un entorno en estado de crispación o en estado alterado”, completa a su turno Nona Fernández. “Hay, por tanto, una lectura de un desastre en potencia”.