

Obra: La Escalera

Dramaturgo: Andrea Moro

Año: 2004

Autor Ficha: Coca Duarte

ARGUMENTO

“La Escalera”, creación de Andrea Moro, . . . cuenta la historia de dos hermanos que se proponen vengar la muerte de su padre, matando a su madre. Este hilo argumental -basado en la tragedia de las Coéforas, de Esquilo- nos enfrenta a una conmovedora reflexión en torno a la inocencia. (Fuente: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2004/06/03/la-escalera-la-tragedia-de-dos-hermanos/>)

Una intrigante historia de dos hermanos adolescentes elaborando un truculento plan. (Fuente: <http://www.andreamoro.cl/dramaturgia/la-escalera/>)

MANCHAS TEMÁTICAS

1. Transgresiones del cuerpo, territorios del género

Cita 1:

ELISA

Pásamelo

OSCAR

No.

ELISA

Pásamelo.

OSCAR

¡Nooo!

Comienzan a pelearse, ella logra sacarle una bolsa que lleva guardada dentro del pantalón, cuando se la saca le tiene que meter su mano, una vez con la mano dentro del pantalón, se quedan un rato en silencio, se miran, ella aún no saca su mano, él se para, toma la bolsa y la abre, comienza a comer.

OSCAR

¿Estás segura?

ELISA

¿De qué?

OSCAR

De que solo querías pan.

ELISA

Sí, ¿y qué más podría querer? ¿Tú crees acaso que a mí me gusta eso que tienes ahí guardado? Crees que me gusta así un poco esa cosa que te cuelga entre las piernas, no, no, no, está muy equivocado caballero. A mí su cosita me da asco. Te la miro cuando caminas y me carga como se mueve, así es que no vengas aquí a creer que puedes tentarme con tu aparato inservible, movedizo, flaco y resbaloso, porque no lo vas a lograr, aunque lo intentes. ¡No lo lograrás! En el fondo te entiendo, entiendo que tú quieras tocarme a mí, pero lo que pasa es que somos dos seres distintos, es cuestión de mirarnos. Mira, ves como mi cuerpo sigue líneas inteligentes, líneas bien terminadas, ¿ves? Si yo lo sé, por eso no te digo nada cuando te pillo mirándome, es obvio. Mira, si te fijas bien, mi cuerpo no tiene protuberancias, ni aditivos que salgan de sí mismo, salvo miembros normales como los tuyos y los míos, llámense orejas, narices, dedos, pero lo demás pasaría a ser tema aparte.(69-70)

Cita 2:

ELISA

No quiero que me toques...

OSCAR

(Continuando con sus manos en el pelo de Elisa.) No te estoy tocando.

ELISA

¿Y esa mano?

OSCAR

Esa es la mano loca que se mueve sola.

ELISA

Dile que pare.

OSCAR

Le digo pero no hace caso, mira: ¡Ya mano loca, no le hagas cariño a mi hermana! ¿Viste? No me hace caso.

ELISA

¿Por qué la leíste?

OSCAR

Olvídate, no pensemos en eso ahora, deja que la mano loca juegue un rato con tu pelo, descansa.

ELISA

Y la man o loca. ¿Me quiere?

OSCAR

¿Qué crees usted señorita maña?

ELISA

No sé.

OSCAR

A ver... Mano loca, ¿usted quiere a esta señorita...?

Oscar juega a preguntarle a su mano algo en secreto.

ELISA

¿Qué dijo?

OSCAR

Me dijo que no podía decirme, que era un secreto entre ella y tú, mira, ella te lo va a decir al oído, escúchala bien, porque es un poco tímida, entonces háblale despacito (*él lleva una mano al oído de Elisa y por el otro oído le dice algo*) . ¿Qué te dijo? ¿Te quiere?

ELISA

No te puedo contar... me dijo que tú te ponías celoso.

OSCAR

Depende, a mí no me importa que ustedes se quieran... mira, ves, te hace cariño y yo no me pongo celoso, es más, yo le digo que puede hacer lo que quiera, pero es un poco tímida, dice que tú no vas a querer.

ELISA

Dile que no me importa.

OSCAR

Y si baja por tu pierna así como lo está haciendo ahora, ¿no te importa?

ELISA

No.

OSCAR

Entonces le puedo decir que siga por ahí por donde va subiendo, que no se preocupe, que puede pasar por esas partes suavitas que le gustan tanto, que puede quedarse ahí en esa cosita chiquitita... que puede moverse por esos lugares escondidos... y jugar, por que esta mano loca es muy loca, ¿tú sabías eso?

ELISA

Eres un tonto. (84-86)

Cita 3:

OSCAR

Me dijo que era un maricón.

ELISA

¿Eso era todo?

OSCAR

Sí, pero me molesta todo el día, ya estaba cansado,

me dice flaco de mierda, desnutrido, me dice que en mi casa no me alimentan, que mi mamá es una perra y que mi papá...

ELISA

¿¡Que el papá, qué!?

OSCAR

Que el papá nada, no importa, Urzúa es un idiota.

ELISA

¿Qué te dijo del papá?

OSCAR

Nada, me dice que se murió...

ELISA

¿Y qué hay de nuevo en eso?

OSCAR

¡De celos, que se murió de celos! Porque la mamá era una perra, ¡eso, eso, ya listo!

ELISA

Y, ¿acaso no es cierto?

OSCAR

No, no es verdad.

ELISA

¿A no?

OSCAR

No, él se murió y punto.

ELISA

¿Y ella?

OSCAR

Ella lo cuidó hasta cansarse.

ELISA

Pucha que se cansó rápido.

OSCAR

Tú también te hubieses cansado. ¿O no?

ELISA

No, yo lo hubiese cuidado como se merecía, lo hubiese cuidado como lo cuidé.

OSCAR

Cuidarlo como una hija es muy distinto, al final él no podía ni caminar, tú tampoco hubieses aguantado.

ELISA

¡¿Qué mierda te está pasando, te estás arrepintiendo?!

OSCAR

¡No! ¡No! Dale con que me estoy arrepintiendo...

ELISA

Tú no lo viste todo, por eso perdonas, perdonas porque no recuerdas.

OSCAR

Sí me acuerdo.

ELISA

¿Así? ¿Recuerdas acaso que apenas terminaba de darle el jarabe, lo tapaba con un chal, le leía un par de líneas y cuando tenía la seguridad de que dormía, salía cautelosamente, cerraba la puerta y se iba, se iba para no volver, no al menos hasta la próxima cucharadita de jarabe... todo pasó mientras el dormía, pero yo no, yo estaba ahí. ¿Recuerdas eso, lo recuerdas?

OSCAR

No... pero yo sé que lo quiso, que durante muchos años lo quiso.

ELISA

Y si lo quiso tan to como tú dices, ¿por qué lo olvidó? Lo olvidó sentado en un sillón, tapado con un chal, escuchando un viejo casete, un casete que aún me despierta por las noches en mis eternas pesadillas. Cuando se terminaba el lado yo bajaba a cambiarlo para que no se despertara, para que no se diera cuenta de que ella ya no estaba ahí, no al menos con nosotros. (73-75)

Cita 4:

ELISA

Si vamos a terminar con ella, hay que terminar con todo, con todo. Tenemos que empezar de cero, tener nuestras propias cosas, elegir qué queremos y qué no, pero para eso hay que olvidarse de que fuimos hijos.

OSCAR

Entonces hagámoslo, hagámoslo de una vez.

ELISA

¿Ahora?

OSCAR

Y si n o ¿cuándo?

ELISA

¿En serio?

OSCAR

Sí ¡Hace cuánto tiempo que vomitó!

ELISA

Hace como una hora.

OSCAR

Entonces tiene la guata vacía, hay que volver a llenársela.

ELISA

Pero va a volver a vomitar como lo ha hecho hasta ahora, hay que hacer algo definitivo.

OSCAR

¿Qué propones?

ELISA

No sé, podríamos hacer lo que tú dijiste el otro día, lo de la cuchara.

OSCAR

¿Cómo, así... fuerte no más?

ELISA

Sí, de un solo tirón para dentro.

OSCAR

¿Y si no es suficiente y queda gritando?

ELISA

Lo volvemos a hacer.

OSCAR

Shh. ¿Quién se lo va a hacer? ¿Tú o yo?

ELISA

Tú.

OSCAR

¿Entonces quién va a tener que aguantarla gritar?

ELISA

Los dos, yo también voy a estar ahí.

OSCAR

Yo creo que tiene que ser algo más efectivo, más rápido.

ELISA

¿Qué?

OSCAR

La cucharita, pero con algo más.

ELISA

¿Amoniaco?

OSCAR

Un poco de todo para asegurarnos.

ELISA

Bueno y....

OSCAR

¿Y qué?

ELISA

¿No vamos a subir?

OSCAR

Sube a buscar su plato y yo preparo la mezcla. (92-95)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Unitaria

Textualidad

Diálogo conversacional

Grado de ficción

Ficción cerrada

Relación con el referente

Referencial

OBSERVACIONES

La porción inicial de la obra mantiene intriga sobre lo que sucede, que puede ser insertado en una lectura realista de las relaciones. El final sugiere un giro estilístico hacia lo macabro, al ser la madre devorada por bichos desconocidos. Basado en la tragedia de las Coéforas.

VÍNCULOS

Comentario: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2004/06/03/la-escalera-la-tragedia-de-dos-hermanos/>

Crítica: <http://www.archivodramaturgia.cl/analisis.php?IdAutor=30&IdTexto=43>

Prensa:

Texto en línea:

<http://www.archivodramaturgia.cl/data/TextosDramaticos/archivodramaturgia43.pdf>