

**Obra:** Cuando Juana conoció a Robert Wilson

**Año:** 2011

**Dramaturgo:** Eduardo Luna

**Director:** Eduardo Luna

**Compañía:**

**Teatro:** Lastarria 90

**Autor Ficha:** Coca Duarte

### ***ARGUMENTO***

Cuando Juana Conoció a Robert Wilson cuenta la historia de Juana de Arco, quien tras ser herida en la primera batalla a su mando en la localidad de Jargeau (Francia), cae en un profundo sueño. Al despertar, se enfrenta a una sentencia mortal. Ante los cuestionamientos tales como por qué su rol y cómo morir, un árbol autodenominado Robert Wilson la invita a iniciar un viaje para escarbar en las palabras e indagar en aquello que estas no muestran. A su vez, se ahonda en las posibilidades que otorga el silencio, como generador de tensión, de cultura... de comunicación. (Fuente: <http://www.35milímetros.org/cuando-juana-conocio-a-robert-wilson/> )

### ***MANCHAS TEMÁTICAS***

#### ***1. Crisis de la representación:***

Cita 1:

#### **INTRODUCCIÓN**

Esto no es un drama

Esto no es un espectáculo convencional

Drama es precisamente lo que no hay

Un espectáculo es lo que no hay

Porque lo que no hay, la falta, es lo que buscamos...

No hay drama porque el drama no existe

Un drama es una convención...

Esto es una post-convención...

¿Y Juana?

Juana es uno más...

Un personaje más...

Juana no es víctima

Juana no es heroína  
La heroína fue confiscada  
La heroína/Lo que no hay...

**(Una mujer ciega en medio del bosque, una espada en su mano derecha/ sus ojos están ensangrentados)**

**La Ciega:**

Yo no soy Juana  
Leelee Sobieski en JOAN OF ARC no fue Juana  
Mila Jovovich en JOAN OF ARC no fue Juana  
Lisa Simpson en aquel capítulo de los Simpson no fue Juana  
Aquí no hay ninguna Juana  
Juana es solo un nombre  
Aquella que lleva el nombre Juana debe morir  
Aquella que lleva el nombre Juana debe ser quemada en la hoguera  
La hoguera/el fuego/la hoguera/el hogar  
Debe temerle al hogar  
Porque el hogar quema  
Duele  
Arde  
El hogar/arde  
El hogar es la muerte  
Por lo mismo el hogar no existe sino hasta el último momento de esta historia  
Que no es una historia  
Que no es una historia en torno a Juana de Arco/JOAN OF ARC  
Es un viaje sin tiempo/un viaje no lineal/no cronológico  
Un sueño sin nombre  
Un viaje en el sueño  
Donde las No-juanas vierten la pregunta  
Que no es tan solo una pregunta sino un millón de preguntas encerradas en una sola pregunta...  
SER O NO SER...  
Ya no en los labios de un Hamlet  
Ya no en las hojas de un Shakespeare  
Sino en los deseos de una mujer que no se llama Juana  
Porque aquí no hay ninguna Juana  
JOAN OF ARC  
YA NO ESTÁ... PARA QUÉ URGAR EN LOS MUERTOS  
LOS MUERTOS YACEN EN SUS TUMBAS  
Los muertos no responden desde sus tumbas  
Los muertos no suenan desde sus tumbas  
A los muertos se los tragó el agujero de su propia tierra... (1-2)

Cita 2:

**Juana:**

¿Entonces yo soy Juana?

**Rosencratz:**

Usted es Juana

**Guildenstern:**

Eso es indiscutible

**Rosencratz:**

Esta escrito en la historia

**Juana:**

En cual

**Rosencratz:**

En la de Frederich Shiller

**Guildenstern:**

La de Jean Anouilh

**Rosencratz:**

Bernard Shaw

**Guildenstern:**

Maxwell Anderson

**Juana:**

Entonces yo soy Juana

**Rosencratz:**

Y esta es su primera batalla

**Juana:**

¿La primera?...

**Guildenstern:**

La primera

**Rosencratz:**

Jargeau

**Guildenstern:**

La batalla de Jargeau

**Juana:**

Y luego...

**Rosencratz:**

Luego se repondrá, dios le hablará nuevamente/ luchará en muchas otras batallas/  
será declarada hereje/ para finalmente morir en la hoguera...

**Juana:**

Yo no quiero morir...

**Guildenstern:**

Luego de su muerte será famosa

**Juana:**

Yo no quiero ser famosa

**Rosencratz:**

Será declarada Santa

**Juana:**

Yo no quiero ser Santa

**Guildenstern:**

Habrán versiones cinematográficas en torno a su figura

**Rosencratz:**

Grupos de Rock le cantarán...

**Guildenstern:**

Tchaikovsky compondrá una ópera en su honor...

**Juana:**

¿Porqué?

**Rosencratz:**

Porque simplemente usted es Juana de Arco...

**Guildenstern:**

Un punto de fuga en la historia...

**Juana:**

Yo no quiero ser un punto de fuga en la historia...

**Rosencratz:**

Ya lo es... (7-8)

Cita 3:

**(Juana se quita el vestuario)**

**Juana:**

Robert Wilson...

**RW:**

Juana...

**Juana:**

No puedo continuar...

**RW:**

(tararea la canción)

Don't worry

Be happy...

Actores/ no faltan en esta historia...

**Actriz:**

Yo quiero ser Juana...

**RW:**

Lo ves...

**(La Juana anterior le dice "algo")**

**Actriz:**

¿Puedo utilizar mi propio vestuario?

**RW:**

Porqué no... de todos modos se quemará...

**Actriz:**

Tal vez no...

Tal vez a través de mi interpretación logre lo que ella no pudo lograr...

Tal vez a través de mi interpretación logre detener lo que ella no pudo detener...

**RW:**

La utopía de los actores/ la utopía del teatro...

Lograr lo que otro no pudo...

Detener lo que otro no pudo detener...

Corroer...

Remover...

**Actriz:**  
Porqué no...

**RW:**  
Porque solo es arte... (25-26)

Cita 4:

**Werther:**  
Y usted... ¿Cómo lo hará?...

**Juana:**  
¿Qué cosa?

**Werther:**  
Efectuar su muerte... porque dijo que moriría...

**Juana:**  
En una hoguera/ quemada en una hoguera...

**Werther:**  
Cuanta nobleza!...  
Yo prefiero una bala... una suave bala que penetre en mi sien derecha/ una bala para perforar mi cerebro/ una bala para destrozarme la cara/ una bala para dejar de sentir/  
un revolver a dos centímetros de mi sien derecha porque si acerco demasiado el cañón, la bala no cumplirá una trayectoria efectiva...  
¿Porqué una hoguera/ demasiado lento / demasiado dolor?...

**Juana:**  
Yo no opté por la hoguera...  
Así debe ser...  
Dicen que está escrito, en la historia...

**Werther:**  
¿Entonces no se suicidará?...

**Juana:**  
No...  
Me asesinarán con la excusa de convertirme en una santa para el mundo...

**Werther:**  
¿Quien quiere ser santa en este mundo?...

**Juana:**

Yo al menos no...

**Werther:**

Es horrible...

**Juana:**

Es horrible...

**Werther:**

Entonces suicídese, acabe con su vida, conviértase en un alma triste que ronda el oxígeno mal oliente del purgatorio... "Cualquier cosa es mejor que convertirse en santa"...

**Juana:**

Lo se, pero necesito un motivo...

**Werther:**

Ya tiene uno...

**Juana:**

Si, pero... ¿suicidarme solo porque no quiero un título?

Tal vez necesito algo más...

Tal vez necesito entender...

**Werther:**

¿Entender?

Los románticos hace muchos años entendimos que ese es un imposible...

entendimos que no hay más opción que la muerte... que la muerte es la única manera de resistir...

**Juana:**

¿Resistir a qué?...

**Werther:**

A las palabras...

**Juana:**

¿Y el silencio?

**Werther:**

¿Qué hay con el silencio?

**Juana:**

No se que es, pero algunos dicen que es una opción...

**Werther:**

¿Silencio?...

**Juana:**

Silencio...

**Werther:**

Esto es silencio...

**(Una mágnam 357/ un gatillo/ un dedo en el gatillo)**

**BANG/CAGUÉ**

**(Werther en el suelo/su cabeza destrozada)**

**Juana: (a Rafiki)**

¿Porqué lo hizo?...

**Rafiki:** (le enseña el poema sonoro)

**(Una voz/ cuando el niño era niño/ alemán, sonido alemán)**

**Juana:**

¿Otra vez el poema sonoro?... Si alguien quiere decir algo a través de este poema, porqué simplemente no lo dice... (31-33)

## **2. Lo sobrenatural como cosmovisión**

Cita 1:

**Juana:**

Entonces no estoy en un sueño y el despertar tenía razón /efectivamente desperté/tenía razón...

**Rosencratz:**

¿Razón?

**Guildenstern:**

Dice que tiene razón...

**Rosencratz:**

Eso es discutible...



**Juana:**  
Porqué...

**Guildenstern:**  
Porque habla con dios

**Rosencratz:**  
Porque lucha en nombre de dios

**Guildenstern:**  
Porque dios no existe...

**Juana:**  
¿Quien es dios?

**Rosencratz:**  
¿Ahora lo desconoce?

**Juana:**  
¿Quién es dios?

**Guildenstern:**  
Alguien que no existe...

**Rosencratz:**  
Pero le habla a usted...

**Guildenstern:**  
Usted luchó en esta batalla en nombre de dios...

**Juana:**  
Es imposible, no pude haber peleado por alguien que no existe...

**Rosencratz:**  
Muchas cosas se han hecho en nombre de dios...

**Guildenstern:**  
Y dios no tiene la culpa...

**Rosencratz:**  
Porque dios no existe...

**Juana:**  
No conozco a dios...

**Guildenstern:**

Las iglesias están en todas partes, las biblias están en todas partes... puede recurrir a ellas para hacer sus consultas... (6-7)

### ***PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA***

#### **Estructura**

Fragmentaria

#### **Textualidad**

Diálogo conversacional

Narratividad conversacional

#### **Grado de ficción**

Deconstrucción de la ficción

#### **Relación con el referente**

Reescritura

### ***OBSERVACIONES***

Alusiones a la cultura popular en un tono paródico y de cruces estilísticos: Juana de Arco, Robert Wilson, marcas de cigarrillos, relatos de partidos de fútbol para narrar batallas, citas a *La vida es sueño* de Calderón, *Hamlet* de Shakespeare, *Ubu Rey* de Jarry, canciones de Morrissey, y *Cuando el niño era niño*, poema de Peter Handke, entre muchos otros. Se da una forma particular de crisis de la representación que podría denominarse crisis del lenguaje.

### ***VÍNCULOS***

Prensa: <http://www.latercera.com/noticia/cultura/2011/09/1453-396048-9-obra-cuando-juana-conocio-a-robert-wilson-inicia-ciclo-en-sala-agustin-sire.shtml>

Crítica: <http://www.eldinamo.cl/blog/desde-la-butaca-cuando-juana-conocio-a-robert-wilson/>

Video de la obra: <http://www.youtube.com/watch?v=iYAV5TrQwTA>

Afiche:

Fotografías: [http://www.fototeatro.cl/ver\\_obra.asp?id\\_obra=534#](http://www.fototeatro.cl/ver_obra.asp?id_obra=534#)

Entrevista al autor y fotografías: <http://www.35milímetros.org/cuando-juana-conocio-a-robert-wilson/>

Clip video de la obra: <http://vimeo.com/28918693>