

**Obra:** Sobre mi boca

**Dramaturgo:** Pierre Sauré

**Año:** 2007

**Director:** Pierre Sauré

**Compañía:** Teatro Sub

**Teatro:** Lastarria 90

**Autor Ficha:** Coca Duarte

### **ARGUMENTO**

*Sobre mi boca*, segunda obra de Teatro Sub, muestra, a través del quiebre de una relación amorosa entre un hombre y una mujer, las contradicciones, el vacío, el egoísmo, la locura y la angustia que rodea al ser humano al momento de enfrentarse a la posibilidad de quedar solos. De los creadores de *Connmigo tú*, nace esta nueva puesta en escena que conjuga movimiento, música y una situación simple y cotidiana para reflexionar sobre la necesidad de completarse con un otro para encontrar la plenitud y la felicidad... (Fuente: <http://sobremiboca.blogspot.com/>)

### **MANCHAS TEMÁTICAS**

#### **1. Intimidaciones en desorden**

Cita 1:

**HOMBRE:** . . . Ya no te quiero. Apenas me di cuenta que dejé de necesitarte te lo dije, eres tú la que no eres capaz de despegarte de mí. (*Comienza a molestar*) Empieza a hacer una vida nueva, no sé. (*Queriendo irse*) Ya, dije todo lo que tenía que decir. No te pongas así. Prefiero esta solo ¿Sabes? Siento que lo necesito, y también estoy un poco aburrido de ti, de nosotros, de lo que teníamos juntos, ya no me satisface... a ti tampoco. ¿Qué te pasa? ¿Me quieres decir algo? Si me quieres decir algo dímelo ahora... quizás sea la última vez que me veas. (2)

Cita 2:

**MUJER 2:** Yo no cambié... tu te aburraste de seguirme conociendo y te quedaste pegado pensando que no soy nadie y no te diste cuenta que tu vida es así gracias a mí y gracias a todas las cosas que hemos hecho juntos, pero te encanta olvidarte de lo bueno y siempre terminas creyendo que yo tengo la culpa de que tú seas así. (11)

## 2. Transgresiones del cuerpo, territorios del género

Cita 1:

**MUJER 4:** Mis ojos para tocarte, mi nariz para encontrarte, mis oídos para entenderte, mis manos para llorar contigo y mi boca... ¡Me desarmo, me divido, me parto y me rearmo en 5 partes de mí para convencerte que tú eres una de ellas! (2)

Cita 2:

**MUJER 4:** (*Erótica*) ¡Lista de las cosas que hago en el baño mientras tú me espías por detrás de la puerta creyendo que yo no sé que tú estás ahí! Entro al baño adueñándome del espacio por completo y me invento un mundo erótico romántico entre el espejo y yo. Me muevo por sobre mis caderas coqueteándole al espejo creyendo que estás tú detrás de él. Juego con mi boca intentando besarlos mientras me lavo los dientes. Uso miles de cremas para tapar los malos ratos y me perfumo hasta dejar que el olor se cuele por debajo de la puerta. A veces me desnudo y juego con mi pelo. Por las mañanas me ducho y uso el baño como guardián de compañía. (3)

Cita 3:

**HOMBRE:** ¿Cómo estás? Yo estoy limpio, listo, dispuesto, lavado, vestido, compuesto, elegante, oloroso, afeitado, acicalado, reconfortante, cómodo, inquieto, preparado, a gusto, moreno, ¿Modelo?, modesto, atractivo, adinerado, entusiasmado, conmovido, maduro, inteligente, ¿Y tú? Tú estás sucia, mal traída, arrepentida, ordinaria, común, peluda, mal pintada, cochina, chula, mojada... ¿Sonrojada? Avergonzada...(4)

Cita 4:

**HOMBRE:** (*Grita*) ¡Píntate la boca mujer coqueta y mírame a mí como te amo... suéltate el pelo y báilame como antes mujercita linda, caíste del cielo mamita huacha, cosita chica, perrita olvidada, hazme el amor con ruch de pobla, máncame la camisa y despiértame, no dejes de mirarme... ojitos de luna, métete al baño que corro detrás de ti... mi boquita pintada... pintada de rojo, color de mujer, perfúmate de azul y abrázame negro que te extraño chula ...! (4)

Cita 5:

**MUJER 1:** Ese día fuimos al cine... me regalaste una manzana y te hiciste el tierno. Me rozaste con tus pelos mi brazo una y otra vez, como accidentalmente, como queriendo sentirme lenta y profundamente, como activando todo el resto de los pelos de mi cuerpo y el tuyo. Miraste mi mano durante toda la hora y media, tratando de pasar inadvertido, pero no te dabas cuenta que lo que más me gustó de la película, era saber que mi mano era nuestra historia en ese momento. Apoyaste tu rodilla en la mía, tratando de identificar mi carne, mi forma. Me hiciste sentir la mujer más bonita y

deseada del mundo. Traté de olvidarme de tu mano apoyada en el borde del asiento como queriendo que la tocara. Quise rozarte varias veces pero no me atreví. Sentí que sería inapropiado para el momento, no nos conocíamos nada. Traté que las arrugas de mi pantalón pudieran estar cerca de tu olor, y cerré los ojos varias veces imaginándome cosas incontables entre tú y yo en dos butacas de cine. (9)

Cita 6:

**MUJER 4:** Es esto... ¿Cierto? ¿Es mi pelo? Eso es... te molesta... Pero... ¿Son mis dientes? Es mi boca, no te gusta mi boca... O es mi tono de voz... Tú escuchas mi voz mucho más fea de lo que la tengo. Mi lunar... no te gusta mi lunar. ¿Estoy fea? ¿Eso es? ¿Estoy fea? Quizá mi nariz es muy redonda... no tengo pestañas. (10)

### ***PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA***

#### **Estructura**

*Discontinua*

#### **Textualidad**

*Narratividad conversacional*

*Diálogo conversacional*

#### **Grado de ficción**

*Autorreflexiva*

#### **Relación con el referente**

*Ficticia*

### ***OBSERVACIONES***

Obra que reconstruye la ruptura amorosa de una pareja, pero se multiplica en diversas vivencias, encarnadas en cuatro mujeres distintas. Centrada en el espacio del baño, como lugar de intimidad, erotismo y auto-erotismo. Con breves momentos autorreflexivos: “¡Esta es una obra de amor de esas que te dejan la boca de color rojo. . . esto es dulce, cursi, estúpido, tierno, romántico, patético. . . esto es... sobre mi boca!” (2) y un final que ofrece diversas alternativas, para luego quedarse con una.

### ***VÍNCULOS***

Crítica: <http://sobremiboca.blogspot.com/>

Prensa: <http://sobremiboca.blogspot.com/>