

Obra: Naturaleza muerta
Dramaturgo: Ximena Carrera
Año: 2003
Autor Ficha: Pía Gutiérrez Díaz

ARGUMENTO

Naturaleza muerta, estrenada en 2003 y seleccionada por el Fondo Nacional de las Artes (FONDART), es la primera obra que Ximena Carrera escribe para la compañía, iniciando una destacada labor de dramaturga que potencia el sello distintivo de la compañía. [*Naturaleza muerta*](#), basada en una historia real, presenta la relación de una familia quebrada por la súbita desaparición del padre debido a razones políticas, quien regresa a su hogar luego de muchos años para reencontrarse con los suyos cuando ya su propia mujer no lo reconoce.

(<http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idColeccion=48>)

MANCHAS TEMÁTICAS

1. El espacio cerrado como distopía

Cita 1:

HIJA: (Cortante) No sé, mamá, no sé. ¿Puedo estar sola un rato? ¿Puedo tener un poquitito de privacidad? A veces me canso ¿sabe?

MADRE: ¿De mí?

HIJA: (Se acerca a ella. Pausa) No, mamá, no de usted. Pero, entiéndame. A veces yo también necesito que usted me ayude. Que ponga un poco de su parte... ¿No era para tanto o sí? (La MADRE niega) No, pues ¿No ve que Ignacio se asustó? (16)

Cita 2:

PADRE: Oye... está bien bonita la casa... (Entusiasmada) ¿Si? ¿Encuentra? A mí también me gusta...

HIJA: Me costó un poco convencerla del color, pero finalmente accedió... Sí, está bien cuidada... se nota...

PADRE: Y aquí está el parrón que... (se da cuenta que ya no existe el parrón)
¿Lo... lo cortaste, mijita? (30)

Cita 3:

PADRE: (A la HIJA) ¡¿Tan necesitada estabas que tuviste que meter a este huevón en mi casa?!?

IGNACIO: No le hable así...

PADRE: ...¡Esta es mi casa! ¡Y esta es mi familia! ¡No tienes nada que hacer aquí!...

IGNACIO: ¿Me está echando?

PADRE: Inteligente el huevoncito... ¡Ya llegó el hombre de la casa! ¡Ándate!... ¡Esta es mi casa!... (Grita) ¡Ándate, mierda! (45)

2. Transgresiones del cuerpo, territorialidades del género

Cita 1:

HIJA: ¿Ésta? ¿Le gusta? (La MADRE niega) Ya, pues, mamá. No sea cargante. La que tiene

está asquerosa.

MADRE: No importa.

HIJA: A usted no le importará, pero a mí sí. No me gusta salir con viejas cochinas. Ya, pues, decídase. ¿No ve que estamos atrasadas?

MADRE: ¿Por qué?

HIJA: Ya le dije, no me haga repetir las cosas cien veces... Ignacio quedó de pasar como a las cinco y ya son (mira la hora) mamá, mire son veinte para las cinco... (10)

Cita 2:

MADRE: No te vas a casar.

HIJA: ¿Cómo dijo ?

MADRE: No te vas a casar.

HIJA: ¿Cómo que no ? Claro que me voy a casar.

MADRE: ¿Cuándo ?

HIJA: No sé cuando, pero... espero casarme algún día. (11)

Cita 3:

PADRE: No me reconoce...

(A la MADRE que se está empezando a poner nerviosa)

HIJA: Mamá. Tranquila. Tranquila ¿ya? Piense. Pero piense, mamá. Trate de acordarse. Usted lo conoció hace mucho tiempo. (Trae Al PADRE aún más cerca)

PADRE: No, mijita, no...

HIJA: Imagínese lo más joven, ¿ah? Con una barba más larga ¿ah? ¿A quién se parece pues? (34)

3. Crisis de autoridad y corrupción del poder

Cita 1:

PADRE: Suéltame, mierda!

HIJA: ¡Papá!

IGNACIO: Tranquilo... tranquilo...

HIJA: Tranquilícese...

IGNACIO: No le hice nada...

HIJA: Sí sé que no le hizo nada...

PADRE: Y este huevón me pone la mano encima...

IGNACIO: Se equivoca, no quería...

PADRE: ¿Que porque estás en mi casa me vas a tratar así...? ¿Ah? (43)

Cita 2:

HIJA: Cuando lo tomaron preso... la mamá no hacía otra cosa que buscarlo... iba a la cárcel, a los tribunales, día y noche, día y noche, siempre con la esperanza de que lo soltaran como a otros y volviera con nosotras... pero una noche... una noche... cuando llamaron... Fue tarde... como a la una ... yo estaba sola contesté... y... me dijeron que no lo... que no lo siguiéramos buscando... que estaba muerto y colgaron. Me puse a llorar. Al rato apareció la mamá... le conté que habían llamado, me abrazó creo, me dijo que no era verdad, que lo hacían para hacernos daño y... unas horas más tarde me... me desperté... la sentí llorando, así es que fui a

su pieza... la puerta estaba junta y ella estaba así sin ropa sentada en su cama, de espaldas a mí... y... por el espejo vi que se estaba... que se estaba pegando cachetadas en la cara... y decía “tonto, tonto, tonto...” No quise entrar, así es que volví a mi pieza. Al día siguiente, su puerta estaba cerrada; así es que supuse que estaba durmiendo. Pasaban las horas y como no salía, fui a verla. Su pieza estaba oscura, como si todavía fuera de noche... prendí la luz y ahí la vi tirada en su cama con los ojos abiertos mirando el techo y sin poder moverse. Fue... fue bastante rápido. (49)

PROCEDIMIENTOS DE ESCRITURA

Estructura

Unitaria

Textualidad

Diálogo convencional

Grado de ficción

Ficción cerrada

Relación con el referente

Ficticia

OBSERVACIONES

El texto alude a las consecuencias de la violencia política en la vida privada de las personas.

VÍNCULOS

Prensa: <http://www.lanacion.cl/noticias/site/artic/20030120/pags/20030120211952.html>

Sobre la compañía: <http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idColeccion=48>